

LANGENTHAL

Dialoge: Blockflöte – Laute – Bach

Zwei Grössen ihres Fachs treffen erstmals aufeinander, um dem grossen Meister zu huldigen. Die Blockflötistin Dorothee Oberlinger und der Lautenist Edin Karamazov interpretieren «Dialoge» – Werke von Johann Sebastian Bach. Am Donnerstag, 19. Januar, gastieren sie im zum Konzert perfekt passenden Barocksaal im Bären Langenthal.

Edin Karamazov und Dorothee Oberlinger haben sich über den Countertenor Andreas Scholl kennengelernt, mit dem beide regelmässig zusammenarbeiten. Die Initiative ging von Edin Karamazov aus, der mit Oberlinger unbedingt ein Bach-Projekt realisieren wollte. Mit seiner Laute im Gepäck machte er sich von seinem Wohnort Zagreb auf nach Salzburg, wo Dorothee Oberlinger als Professorin für Blockflöte am Mozarteum unterrichtet. «Einen ganzen Nachmittag haben wir nur Bach gespielt, und schon bald waren wir uns einig, dass wir daraus ein Konzertprojekt und schliesslich eine Aufnahme machen möchten», schildert Oberlinger die Anfänge des Zusammenspiels. Das Resultat ist das absolut überzeugende und bezaubernde Konzertprogramm, das die beiden im Rahmen der Kam-



Dorothee Oberlinger (Blockflöte) und Edin Karamazov (Laute).

Bilder: Johannes Ritter

PROGRAMM

Konzerte ab 19.30 Uhr im Hotel Bären Langenthal

- 19.01.23** Dorothee Oberlinger, Blockflöte; Edin Karamazov, Laute: «Dialoge» – Werke von J. S. Bach
- 02.02.23** Norea Trio
L. van Beethoven, J. Turina, J. Haydn
- 02.03.23** Trio Artemis
mit Marcelo Nisinman, Bandoneon; «Tribute to Astor Piazzolla»

mermusik-Konzerte Langenthal durchführen.

Erneut Spitzeninterpreten in Langenthal

Die Blockflötistin, Ensembleleiterin, Dirigentin, Festivalintendantin und Universitätsprofessorin Dorothee Oberlinger gehört heute zu den international prägenden Persönlichkeiten im Bereich der Alten Musik. Sie gilt als «Königin der Blockflöte» und wurde mit nationalen und internationalen

Musikpreisen wie zuletzt dem Opus Klassik 2020 als Instrumentalistin des Jahres ausgezeichnet. 2021 erhielt Oberlinger das deutsche Bundesverdienstkreuz 1. Klasse.

Edin Karamazov hat mit seinen mitreissenden virtuoson Auftritten als Lautenist und Gitarrist weltweit die Aufmerksamkeit der Musikwelt auf sich gelenkt. Mit international führenden Ensembles und Künstlern der Alten Musik wie dem Hilliard Ensemble, Hesperion XX, Andreas Scholl sowie

mit Pop-Titan Sting hat Karamazov als Solist zahlreiche CDs eingespielt und weltweit konzertiert.

Warum «Dialoge»?

Gabriel Buffardin spielte Flöte, war Mitglied der Dresdner Hofkapelle und galt als einer der berühmtesten Solisten zu Bachs Zeit. Silvius Leopold Weiss wirkte ebenfalls am kursächsischen Hof. Als Kammerlautenist muss er derart virtuose Fähigkeiten besessen haben, dass man seinen Namen

auch Generationen später nur mit Ehrfurcht nannte. In ihrem Konzertprogramm lassen Oberlinger und Karamazov die Spitzenmusiker nach drei Jahrhunderten wieder in einen Dialog treten. Die Sprache, in der sich die beiden dabei unterhalten, ist die Musik Johann Sebastian Bachs. Zwar gibt es keine Originalkompositionen Bachs für diese Besetzung, aber Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten oder für andere Instrumente waren üblich. Ihr gemäss erklingen etwa das Concerto BWV 974 nach Alessandro Marcellos Oboenkonzert, das Prélude aus der Cello-Suite BWV 1007 oder das Choral-Vorspiel «Nun komm, der Heiden Heiland» BWV 659. Oberlinger und Karamazov musizieren gleichsam in einem Atem – und aus einem Geist. Beglückend und ein absolutes «Must» für Freunde des Barocks! **PR**

KAMMERMUSIK-KONZERTE

Vorverkauf

Buchhandlung «Buchzeichen», Marktgasse 27, Langenthal (Dienstag bis Samstag von 9 bis 12 Uhr) oder E-Mail: buch@buchzeichen.ch. Aus administrativen Gründen sind Kartenzahlungen nicht möglich. Die Reservation von Einzelbilletten ist auch über das Internet www.kk-langenthal.ch möglich. Auch an der Abendkasse im Hotel Bären können jeweils Billette bezogen werden zum Preis von 40 und 50 Franken (je nach Kategorie).